



FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE  
30 JUNE—25 JULY 2021  
EXCEPTIONAL OPERAS, PRESTIGIOUS CONCERTS, WORLD PREMIERES  
— BOOK NOW!

## Questionnaire de Proust : Matthieu Heim



© Marion Bonnet

Par Tania Bracq | mer 10 Février 2021 |  Imprimer

**Proust** Arrêté en plein élan par la pandémie, Matthieu Heim espère retrouver dès le mois de mars l'orchestre Hemiolia et le Chœur du Concert d'Astrée sous la direction de Denis Comtet pour la *Passion selon Saint-Jean* de J.S. Bach, puis le rôle de l'Oracle de Neptune dans *Idoménée* de Mozart avec les Talens Lyriques de Christophe Rousset en juin au Mozartfest de Würzburg, ainsi que le rôle du Muphti dans le *Bourgeois Gentilhomme*, repris à l'opéra de Versailles dans la mise en scène de Denis Podalydès et sous la baguette de Christophe Coin. La saison prochaine, il rejoindra les Paladins de Jérôme Corréas pour leur nouvelle création autour de Monteverdi.

Matthieu Heim s'est prêté au jeu du questionnaire de Proust avec la franchise, l'humour et la sensibilité qu'on lui connaît si bien sur scène.

### 1 Le principal trait de mon caractère ?

La fidélité.

### 2. La qualité que je préfère chez un ténor ?

J'aime les voix de ténor gorgées de soleil.

### 3. La qualité que je préfère chez une soprano ?

J'aime les sopranos avec un côté maternant.

### 4. Ce que j'apprécie le plus chez mes collègues sur scène ?

La bonne humeur et la complicité.

### 5. Mon principal défaut ?

J'ai tendance à me répéter... Je me demande si ce n'est pas un T.O.C. !

### 6. Mon occupation préférée dix minutes avant de monter sur scène.

A dix minutes de monter sur scène, on n'a plus le temps pour quoi que ce soit ! (sauf pour un ultime pipi...)

### 7. L'opéra que je préfère.

Il y a quelques années encore, j'aurais répondu *Carmen*. Mais aujourd'hui c'est *Don Giovanni*.

### 8. L'opéra qui me casse les oreilles.

Il y a des pans entiers de la musique contemporaine auxquels je demeure, hélas, totalement hermétique. Mais aucun opéra ne me « casse les oreilles », au sens propre.

### **9. Le dernier rôle que je voudrais chanter ?**

Plutôt que chanter, j'aimerais assumer un rôle de théâtre parlé à 100%.

### **10. Le pays où je désirerais vivre ?**

Pour le travail : la Suisse. Pour le farniente : l'Espagne.

### **11. La couleur que je préfère ?**

La couleur des yeux de la femme que j'aime. Sinon le bleu.

### **12. Mon air préféré ?**

Cela change selon les périodes de la vie, un peu comme les chansons populaires qui trottent dans la tête. Pendant longtemps, c'était « Pourquoi me réveiller » dans *Werther* par Alain Vanzo. Puis ce fut « Fuor del mar » dans *Idoménée* de Mozart, de préférence dans la version de Richard Croft. En ce moment, c'est « Tristes apprêts », l'air de Télémaque dans *Castor et Pollux* de Rameau. Quand c'est bien chanté, les larmes ne sont pas loin.

### **13. Mon disque de chevet.**

*Les Impromptus* de Schubert par Alfred Brendel.

### **14. Mes compositeurs favoris à l'opéra ?**

Mozart, Rameau, Massenet, Offenbach et Debussy.

### **15. Mes Lieder ou mélodies préférées ?**

Tout le cycle des Dichterliebe.

### **16. Mes héros favoris dans l'opéra ?**

Don Quichotte, surtout chez Massenet qui lui donne une dimension christique

### **17. Mes héroïnes favorites dans l'opéra ?**

Carmen, Didon, Charlotte.

### **18. Mes metteurs-en-scène préférés ?**

Comme spectateur : Laurent Pelly (pour le rythme). Comme chanteur : Denis Podalydès (pour sa gentillesse).

### **19. Mes peintres favoris ?**

Vermeer, Chardin et Fabienne Verdier.

### **20. Mes héros dans la vie réelle ?**

Jean Moulin. Ma mère.

### **21. Mes héroïnes dans l'histoire ?**

Jeanne d'Arc. Elle nous enseigne – comme Charles de Gaulle au XXe siècle – que lorsqu'on croit que tout est perdu, on peut encore renverser la situation.

### **22. Mes prénoms favoris ?**

J'ai une tendresse particulière pour les prénoms désuets de la génération de mes grand-mères et grand-tantes tels Jehanne, Angèle, Albertine, Apolline, ...

### **23. Ce que je déteste par-dessus tout ?**

La condescendance.

### **24. Personnages d'opéra que je méprise le plus ?**

Escamillo, c'est-à-dire le bellâtre fat, m'as-tu vu et complètement creux. Transposé aujourd'hui, Escamillo serait une sorte de surfeur à la Brice de Nice !

## 25. Mon pire souvenir sur scène.

Une longue scène recitativo, dans un opéra baroque, où mon partenaire a zappé une dizaine de pages d'un seul coup... et je n'avais que quelques secondes pour chercher mentalement la bonne réplique !

## 26. Mon meilleur souvenir sur scène.

Une tournée de *Don Giovanni* en Suisse avec le Théâtre de Biel-Solothurn. La mise en scène était tellement alerte que le public riait aux éclats : j'ai enfin compris pourquoi Mozart avait sous-titré cet ouvrage *dramma giocoso*. Et nous formions une troupe tellement soudée sur scène que nous nous sentions invincibles.

## 27. Le don de la nature que je voudrais avoir ?

Etre capable de mémoriser une mélodie du premier coup.

## 28. Comment j'aimerais mourir ?

Réconcilié avec tous ceux qui m'ont côtoyé.

## 29. État d'esprit actuel ?

Dépité et anxieux.

## 30. Fautes qui m'inspirent le plus d'indulgence ?

Les faiblesses passagères de la voix quand elles sont dues à la recherche de l'émotion.

## 31. Ma devise ?

Bien faire et laisser dire.



### Artiste

Heim, Matthieu

### Dossier

Vittorio Gnegchi et Cassandra

## VOUS AIMEZ NOUS LIRE...

... vous pouvez nous épauler. Depuis sa création en 1999, **forumopera.com** est un magazine en ligne gratuit et tient à le rester. L'information que nous délivrons quotidiennement a pour objectif premier de promouvoir l'opéra auprès du plus grand nombre. La rendre payante en limiterait l'accès, a contrario de cet objectif. Nous nous y refusons. Aujourd'hui, nous tenons à réserver nos rares espaces publicitaires à des opérateurs culturels qualitatifs. Notre taux d'audience, lui, est en hausse régulière avoisinant les 160.000 lecteurs par mois. Pour nous permettre de nouveaux développements, de nouvelles audaces – bref, un site encore plus axé vers les désirs de ses lecteurs – votre soutien est nécessaire. Si vous aimez **Forumopera.com**, n'hésitez pas à faire un don, même modeste.

**Faire un don**



### Pelléas et Mélisande - Rouen - Critique

il y a 18 jours • 3 comment...

Qu'il eut été dommage que l'Opéra de Rouen Normandie renonçât à ...

### Christoph et Julian Prégardien chantent ...

il y a 11 jours • 1 comment...

Après un disque lumineux à deux voix dédié au Lied, les Prégardien père et fils, se ...

### En 2021, le ROF prend sa revanche

il y a 13 jours • 1 comment...

Quatre nouvelles productions – Moïse et Pharaon, Elisabetta ...


#### What do you think?

1 Response

 Upvote

 Funny

 Love

 Surprised

 Angry

 Sad

[0 Commentaires](#)

[Forum Opera](#)

 [Règles de confidentialité de Disqus](#)

 [S'identifier](#) ▾

 [Recommander](#)

 [Tweet](#)

 [Partager](#)

[Les meilleurs](#) ▾



Commencer la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS 



Nom

PARTAGER

 Tweeter

AUTEUR



TANIA BRACQ