

BIOGRAPHIE MATTHIEU HEIM

Ancien Petit Chanteur, Matthieu commence à chanter en baryton-basse au sein de la Maîtrise de Bretagne, à Rennes. Sa formation se poursuit au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR, dans le cadre du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs d'abord, puis dans la classe de Musique Ancienne du ténor américain Howard Crook dont il sort diplômé en 2008.

Dès 2004, cependant, Jérôme Corréas l'invite à se produire en soliste avec son ensemble Les Paladins dans plusieurs festivals (Ambronay, Milan, Prague,...) et à participer, l'année suivante, à l'une des « Soirées Jeunes Talents » parrainées par France-Musique. Invité par Martin Gester à rejoindre la session 2006 de « Génération Baroque » (ex-Studio Vocal du Parlement de Musique), il ne cesse depuis lors de collaborer avec la plupart des ensembles baroques français. La troupe d'opérette Les Brigands l'accueille durant deux saisons, mais c'est *Atys* de Lully qui lui permet en 2009-10 de faire ses débuts au disque puis au Megaron d'Athènes.

En septembre 2010, il est admis pour deux années d'étude au **Studio Suisse d'Opéra**¹ ; il y reçoit les conseils de Hans-Peter Blochwitz (Hochschule der Künste Bern) et de Barbara Locher (Hochschule Luzern-Musik), tout en prenant part aux productions de la troupe du Stadttheater de Bienne-Soleure. À sa sortie, il est convié par Leonardo Garcia Alarcon à chanter dans une coproduction de l'Académie du Festival d'Aix et de l'Académie Baroque d'Ambronay qui le conduit sur de grandes scènes à travers l'Europe : Festival d'Aix-en-Provence, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Ljubljana, Festival de Namur, Nuits de Fourvière, Opéra de Vichy, Académie Nationale de Musique de Bucarest, Pavia Barocca ...

Au concert, il chante avec un même bonheur le *4ème Livre de madrigaux* de Monteverdi avec La Sestina (dm. Adriano Giardina) que le Duc Hoël dans *Le Vin Herbé*, de Franck Martin, avec l'Orchestre de Basse-Normandie (dm. Dominique Debart). Mais il montre une prédilection pour les XVIIe et XVIIIe siècles : cantates de Bach au

¹https://www.alumni.bfh.ch/fr/actualites/alumni_dans_le_point_de_mire/portraet_matthieu_heim.html

Printemps des Arts de Nantes avec La Simphonie du Marais (dm; Hugo Reyne) ; *Lamentations, Miserere* et *Stabat Mater* d'Esteves à Ambronay, au Royal Festival Hall de Londres, et à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne avec l'Ensemble William Byrd (dm. G. O'Reilly) ;, ; *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi à la Collégiale de Vernon avec Ludus Modalis (dm. B. Boterf) ; *Scènes Bibliques* de Mazzochi au Festival de Pontoise avec Les Paladins (dm. J. Corréas) ; *Dives Malus* et *Balthazar* de Carissimi à Caen avec Les Passions ; Polyphème dans *Acis & Galatée* de Haendel la Maison de la Musique de Nanterre avec Les Goûts Réunis (dm. D. Daigremont) ; Urilas dans *Ulysse* de JF Rebel aux Tage Alter Musik de Herne (Allemagne) pour la radio WDR ; Palémon dans *Naïs* de Rameau à la Cité de la Musique sous la baguette d'Hugo Reyne ; récital "De Buxtehude à JS Bach" diffusé par France Musique avec Le Parlement de Musique ; *Te Deum* de Charpentier au Victoria Hall de Genève ; *Grands Motets* de Rameau au festival de Cuenca (Espagne) avec Les Siècles sous la direction de Bruno Procopio ; "Motets de la Chapelle de Louis XIV" avec L. Garcia Alarcon au Bozar de Bruxelles diffusés par la RTB3 ; *Markus-Passion* de Keiser avec l'Ensemble Baroque de Joux et *Requiem* de Campra avec l'Ensemble Baroque du Léman à la cathédrale de Lausanne ; *Messe en Si* sous la direction de M. Radulescu ; *Création* de Haydn sous la baguette de Pablo Pavon, récital "De Venise à Vienne" à la Cité des Arts de Besançon dédié au répertoire de basse solo accompagné par les sacqueboutes et les cornets à bouquin de l'**ensemble Vesontio**²...

Sur scène, Matthieu incarne le Chef des Carabiniers dans *Les Brigands* d'Offenbach (dm. Benjamin Lévy), Jupiter dans *La Naissance d'Osiris* de Rameau (dm. Patrick Bismuth) ; le Temps et Idas dans *Atys* de Lully (dm. Iakovos Pappas). Pour le Théâtre suisse de Bienne-Soleure, il est successivement Masetto dans *Don Giovanni* de Mozart, Calchas dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, Mr. Slender dans *Falstaff* de Salieri, Conte Ceprano dans *Rigoletto* de Verdi. Par la suite, il chante Norton dans *La Cambiale di matrimonio* de Rossini (dm. Leonardo Garcia Alarcon), Arkel dans *Pelléas et Mélisande* (dm. JM Curti), Pandolphe dans *La Servante Maîtresse* de Pergolèse en version française à l'Opéra de Reims (dm. Françoise Lasserre), Avec la Fabrique Opéra du Val-de-Loire, il est le Premier Prêtre et le Second Homme armé dans *La Flûte Enchantée* de Mozart au Zénith d'Orléans. En 2017, les Bouffes du

² <http://www.ensemble-vesontio.com/les-musiciens/>

Nord l'invite à reprendre sur la tournée française du *Bourgeois Gentilhomme* (dm. Ch. Coin/Mise en scène D. Podalydès) le rôle du Muphti qu'il avait déjà chanté en 2015 au NPCA de Pékin et au "French May" de Hong-Kong.

Matthieu défend aussi le répertoire contemporain en participant à de nombreuses créations d'Alexandros Markeas, Philippe Hersant, Zad Moultaqa, Michel Sendrez, Philippe Schoeller, Jean-Christophe Marti, Caroline Marçot, Patrick Burgan, etc. En 2012, il chante le célèbre *A-Ronne*, de Berio, aux Jardins Musicaux de Cernier pour la Radio Suisse Romande. En 2015 il prend part à trois créations à douze voix réelles au festival « Présences » de Radio France aux côtés de Musicatreize et à la gravure pour "Naïve" de l'album *Voices* de Bruno Mantovani sous la direction de Laurence Equilbey. En 2016, il participe à la création française de *Statement to the Court* de David Lang et, en 2017, aux *Amours sidoniennes*, création de Michel Pétrossian au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence.

Sa discographie comprend *Atys* et *Amadis* de Lully (La Simphonie du Marais), *Naïs* de Rameau (La Simphonie du Marais), *Andromaque* de Grétry (Le Concert Spirituel), le *Requiem* pour Claude de Lorraine, de Pierre Cléreau (Entheos), *Psalm* de Thierry Machuel (Le Jeune Choeur de Paris), le *Stabat Mater* d'Esteves (Ensemble Européen William Byrd) et le CD anniversaire des 20 ans des Pages et des Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles.

Matthieu est licencié ès lettres et agrégé d'histoire.